

HUAPANGO HUASTECO

EL HUAPANGO HUASTECO ES UN GENERO MUSICAL Y DANCISTICO, LLAMADO TAMBIEN “SON HUASTE-
CO”, CUYO ORIGEN LO ENCONTRAMOS DENTRO
DEL FOLKLORE ESPAÑOL DERIVANDOSE DE LOS
CANTOS FLAMENCOS, LOS FANDANGOS Y FANDAN-
GUILLOS, DE MALAGUEÑAS, ZAPATEADOS, SEGUIDI-
LLAS, PETENERAS Y LOS RITMOS DE BOLEROS,
TANGOS ETIOPESES Y GUAJIRAS Y OTROS GENEROS
LIRICOS Y COREOGRAFICOS QUE LLEGARON A
NUESTRO PAIS DESDE EL SIGLO XVI PRINCIPIOS
DEL SIGLO XVII.

EL SIGNIFICADO ETIMOLOGICO DE LA VOZ HUAPAN-
GO PROVIENE DE LA LENGUA NAHUATL O MEXICA-
NA, EN EL VOCABLO : CUAUHPANCO

PROVENIENTE DE CUAHUITL: LEÑO O MADERA;
IPAN: EN ÉL, O SOBRE, Y CO: UN ADVERBIO DE
LUGAR.

DANDO COMO DEFINICIÓN: “HUAPANGO: BAILE QUE
SE EJECUTA SOBRE UNA TARIMA O PLATAFORMA DE
MADERA”.

EL HUAPANGO ES LLAMADO HUASTECO EN NUES-
TRO PAIS, POR TENER SU ORIGEN EN LA REGION
LLAMADA HUASTECA, QUE COMPRENDE UNA PAR-
TE DE LOS ESTADOS DE TAMULIPAS, VERACRUZ,
HIDALGO, SAN LUIS POTOSÍ, Y LA UNION CULTURAL
DE LOS ESTADOS DE QUERETARO Y PUEBLA.

PARA EJECUTAR UN HUAPANGO, O BIEN LA MUSICA
HUASTECA DE COSTUMBRE SE UTILIZAN TRES INS-
TRUMENTOS: EL VIOLIN, LA JARANA HUASTECA Y
LA GUITARRA QUINTA O HUAPANGUERA.

EL CANTO DEL HUAPANGO SE CARACTERIZA POR
SONIDOS AGUDOS Y FRECUENTES A LOS CUALES
SE LES DENOMINA “FALSETE” Y SE COMPONE DE
VERSOS ESTRUCTURADOS EN QUINTILLAS Y SEXTI-
NAS.

Del libro: [Crónica Histórica del Huapango Huasteco.](#)

ISBN 968-6171-65-7. 1988--1994 –2010

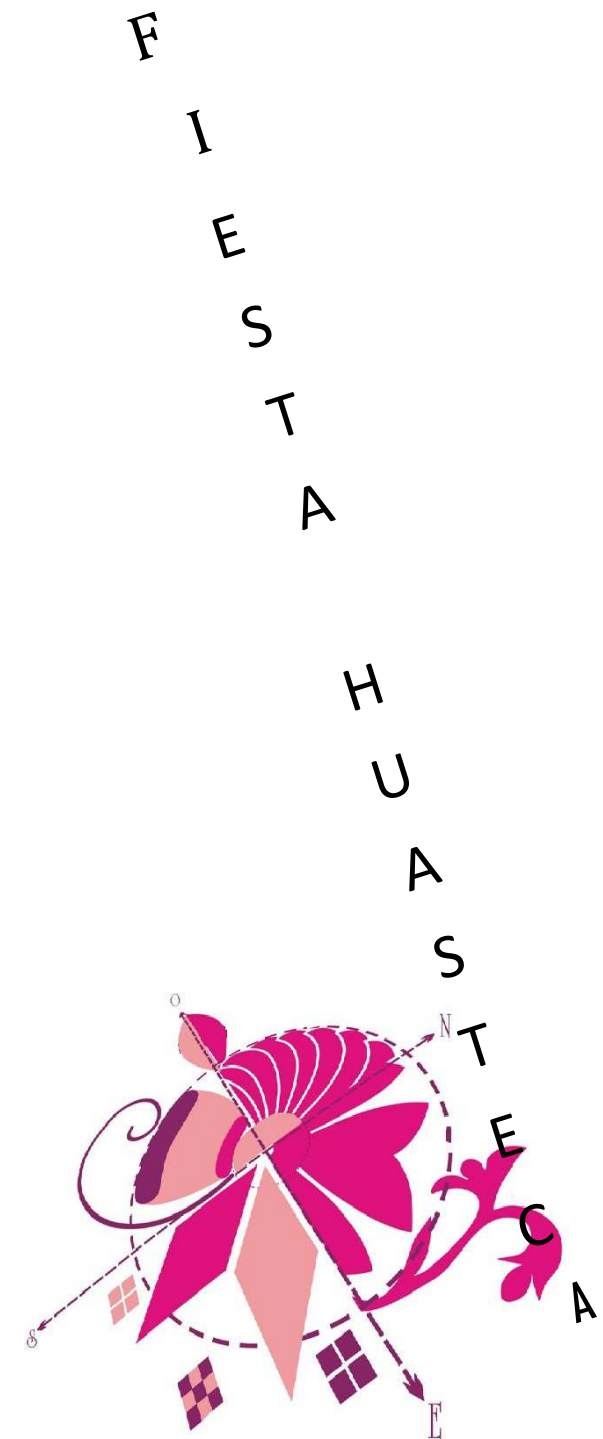
Autor: Dra. Patricia del Carmen Florencia Pulido



“FIESTA HUASTECA”

ORGULLO DE TODO MÉXICO, ORGULLO DE
NUESTRO PUEBLO ES LA REGION HUASTECA,
BELLO MOSAICO MULTICOLOR DE TIERRAS, DE
MONTES Y RIOS, DIVIDIDA Y UNIDA AL MISMO
TIEMPO EN SEIS ESTADOS: VERACRUZ, HIDALGO,
QUERETARO, SAN LUIS POTOSÍ, PUEBLA Y
TAMAULIPAS. EN CADA UNO DE LOS CUALES
BRILLAN Y SUENAN SUS BAILES, SUS TRADICIO-
NALES FIESTAS, SUS VESTUARIOS Y SOBRE TO-
DO SU MUSICA, SUS CANCIONES, SUS TROVA-
DORES, QUE AL COMPAZ DE LA JARANA SE ES-
CUCHA UN ALEGRE “QUERREQUE”, UN HER-
MOSO “CIELITO LINDO”, O EL LAMENTO DE
UNA “PASIÓN”.

SU GENTE ES SENCILLA Y ALEGRE, GENTE OR-
GULLOSA DE SER HUASATECA. Y QUE DECIR
DE SUS MUJERES, BELLAS FLORES CON SU
SONRISA EMBRUJADORA, SU ALTIVEZ DE REIN-
AS, MUJERES MUJERES COMO NO HAY DOS EN EL
MUNDO ENTERO.



DE MEXICO PARA EL MUNDO



PATI FLORENCIA PULIDO: Originaria del Norte de Veracruz, En la Huasteca es llamada Reina absoluta del Huapango Huasteco. Baliadora de huapangos por abolengo. Inicia sus estudios de danza folklórica mexicana a los 8 años de edad. Es Campeona Nacional de Huapango en el primer concurso nacional en San Joaquín Qro., Fundadora de la academia de danza “Huastecapan”, quienes se han presentado a nivel nacional e internacional representando a nuestro folklóre. Entre sus múltiples facetas como bailarina, maestra de danza y coreógrafa e investigadora, escribe el libro “Crónica Histórica del Huapango Huasteco”, con el único objetivo de dar a conocer al mundo entero, nuestra música, como es el huapango

ALEJANDRO GARCIA PULIDO: A temprana edad aprende el arte de bailar huapango. Se cuenta entre los campeones nacionales de huapango de gran prestigio. Es integrante y maestro informante del grupo de danza folclórica “Huastecapan” tanto nacional como internacionalmente



BLANCA PULIDO: Cantautora Tamaulipeca, originaria del alegre puerto de Tampico, Tam., nace dentro del seno de una familia llena de tradiciones huastecas. Es campeona nacional del segundo concurso de huapango en San Joaquín Qro., Se ha presentado en diferentes foros de nuestro país como del extranjero, contando hasta este momento con dos producciones discográficas representando a Tamaulipas frente a públicos de distantes latitudes, mostrando y demostrando lo festivo de nuestra música y lo generoso de nuestra cultura.



TRIO JILGUEROS. Iniciaron tomando clases de violín en la Casa de la Cultura de Altamira, Tamaulipas en el año 2005, Contando hasta este momento con varias grabaciones y actuaciones a nivel nacional.